

## Déclaration d'intention

L'artiste est témoin de son époque. Son œuvre ne peut en aucun cas se résumer à une beauté décorative. Il se doit d'être engagé et d'utiliser tous les moyens en sa possession pour véhiculer un message fort en faveur des droits fondamentaux.

L'art contemporain n'est plus qu'une banale branche de l'industrie. Il a, depuis bien longtemps, abandonné son rôle d'avant-garde, son pouvoir subjectif et contestataire. Il nous faut rétablir un art de conscience et de résistance qui s'éloigne radicalement des zones d'impostures.

L'hyper-consommation et la dictature médiatique remontent naturellement à la sphère culturelle.

L'art désigne une apparence qui ne renvoie à aucune réalité sous-jacente, et prétend valoir pour cette réalité elle-même. L'art est un simulacre.

- L'artiste peut construire l'œuvre
- L'œuvre peut ne pas être construite par l'artiste
- Le médium utilisé n'a aucune importance
- La visibilité de l'œuvre n'a aucune importance
- L'importance de l'œuvre relève du récepteur
- L'œuvre peut être détruite
- L'œuvre peut ne pas être construite

Il est temps pour l'artiste de désertter l'art d'artifice, immobile et complice, de créer de nouveaux modèles économiques qui permettraient de s'extraire du système de glorification compétitive qui s'impose aujourd'hui comme le seul horizon imposé aux artistes. Le dépassement du soi en faveur du collectif pour proposer des créations non spéculatives dont le seul but est d'enrichir le bien commun. Il est temps de déconstruire la sacralisation de l'artiste et de l'œuvre d'art.

L'artiste refuse de prendre part à la machinerie publicitaire du monde de l'art, de produire et non créer et de réduire l'œuvre à un bien consommable.

Les œuvres futures comme des reflets de cette réalité puis, ne plus rien montrer pour mettre en scène l'absence...

---

Il y a bien plus de présence dans l'absence et de beauté dans l'achèvement.